

מוסד ידיעות אחרונות

כולל זמנים באטבח



סיפור השער: מלומד מלקחו (עמ' 25-26)

יום רביעי, י"ד בתשרי תשמ"ח - 7.10.87

הקדמה מן האל

חדש ממגבות ערד: אולטרה פימה מגבת החושים

- חוש המישוש ■
- המגע המרגש והמלטף ■
- חוש הטעם ■
- הטעם שלך בצבע ובעיצוב ■
- חוש הראיה ■
- השילוב במראה הכללי של האמבטיה ■
- חוש הריח ■
- הריח הרענן והרכות לאחר הכביסה ■
- חוש השמיעה ■
- המחמאות שתשמעי מכולם ■
- החוש השישי ■
- אומר לנו שאת מתחילה להתלהב...



מגבות ערד
מגבות היצוא של ישראל

20%
הנחת היכרות
בספטמבר 87

מגבות

ורשבסקי פרילינג דובי

רחל גלפר
מסלול אישי



זוהי נבנה את ההצגה בפתיחה התניית של חנוכה המאור-אופנתית של נרשן ברוך, ריונטי בתיאטרון אישית. כשאלו מן הדי, רוצו לזכור מקרה אמרה: יש לי בן בןי לר"ה לא רותי.

מי שכתב את "שולח" פסק, הר"ה בן יתר יפה מאלכסיס. מבוגרים יד בה וזהו אותה כדוגמנית הצמרת של ליה נכתב. "שולח" גלפר עולה על המסלול הוא כמעט פל יוני מולך.

גרשון ברוך שמועל עליה כשראה או תה אפר. הצמרת שלו. עשי בה כרצו נר. מאותו יום היא המנהלת משתל בת בצבע השחור השולט במקום. שיערה השחור נולש, עצמות לזיהה כמו נוצנו בהתנה.

כשתחיל אתה מילוני אמריקני, סיננה. הוא האקד הער נר. אישית ניקר מה הוא משקש ל קומיקס. האיש מנעם השתבץ. יד רועת. יד יד. כשאמרה לו שהיא צבנית, שאל בפליאה: נאמילי חיה בצבא?

רחל שירתה חלקית בנח"ל ונישאה. היא סירבה להשתתף תחנות יד. כשכבר חיה אן לילך השתבצוה לעלח על המסלול. היא חילק השתבצוה כשראה כשיא. העריסה שירי אותה כטיטה. קמה ונסעה לשנים אחרות שלחית בצרפת עם בעלה השני, יוסי קידורו ורובי חברה השמלה מעשית, מולכת על אופנת גרשון ברוך.

רחל גלפר: הרבה יותר יפה מאלכסיס

אלי דולגין
פרח הקקטוס



אלי דולגין בורגן באנגליה ניסו לסט על גר של מנחם תגנה חרשן עליה מור קן מנגנו תגנה חרשן רמזי קסטוס. הם כמעט "שודר" לא יכלו להפשי. אלי דולגין, אילי (ממל) ומבעל חר רת "ידי" - שירותי אכסון וייעוץ. התרשם מהמקרה והחליט להביא את המערכת כישועה לחושבי ישראל, החשבים מוצרים.

דולגין, בן למשפחת קבלנים חל-אביזר ותיקה ומבעלי קולנוע. בן יחורו, בנה אורי שרתו הנכבא להמשיך בעניי התיאטרון. באחרונה חר כר ידיות מילואים, סיפר למשקור, איש העסקים אלהן סנבורים, על מער כת הוגה המופלאה. סנבורים, יבואן פוח על המוצר ותחליף לשבי חוכר בית וברדת חורף.

אחרי המשימות של הקקטוסים היא לעבד מוצרים ולמנוע חרדות לר וילת או למפעלים. הם עשויים צינור בתר צינור בתוך צינור, ועליהם מר רכבת מערכת שקצינה תגנה כאשר מר מר שרף לאלוהי בהם, הם תופסים תר פח ומתחבבים מיידי. אמר דולגין, גשרי 3 ובעל כשר ביטחוני של למע לה מר שנים בארץ ובחורף.

אלי דולגין. בית ספר באוסטרליה.

דולגין ושותפיו לחברת "יער" והם ספקי שירותי אכסון למסדות כלכליים בגדלים בעולם ומקיימת כיום מן עים להקמת בית-ספר לאבטחה באוסטרליה, הודיעו את פרויקט ער קצינה והתנהג, והתחילו לייצא לח"ר.

אמנון ברנזון
החביבים והבוס

דומיניקו אמנון ברנזון חור לשיר אחרי 15 שנה. זה קורה אחת לשבוע במסגרת "קרוקדיל" הסציליזציות מל היה.

מפע נכנסות לשם, ושרותי בן חנם לתנאות. כל הצדדים ראו כי טוב או עשירי מוח הרגלי, אומר ברנזון, האיש שגילה את שלומית אפרון, ידו את מכל עובד חביבלי היה אמרגנם במשך 5 שנים.

יום ששי אחר שמועל ל-קרוקדיל לבקר את אמרגנם לשע חר, דן דקוח אחרות מאן עצמם גלגל לשירה וקול הנחור, עמי מנדלמן אמר: בכר שנים לא שמועל עם מיקופון אחר, אבל מה לא עושים למען הבוס?

רק בגלל שסטטי לוחץ בארז"ב, מצויר ברנזון וחור לשיר את "העבר רים" בעם המי-ידי-קמה מתחלכות ראשונות.

ברנזון מתגנב מהמקורבין ואפילו צעירים בגיל צבא, וזכרים אותו למרות שולטו 18 שנה מלחוד הלבב הנהיגה, 17 שנה מלשטן ואשת ואיכר.

בהקמת אחל לפעמים מצליח, לפעמים נכשל. פעם ראשונה שאני שר בראש נקי כלי לחיות "בעלי-בית".

עמוד 2 היענות אחרונה



יולי טנאט וקריס לוח: אין להם חנות לחיות מחמד

פטיש בויס
לזכר דג הזהב

איוה שם נחיר, מט שופ בויס - נערי חנות חיות המחמד. בימים אלה יצא בהרפתה מקומית אלכובום. אקצילי, עם הלהיטים "זהו הסא" ו"למה זה מניע לי". לבני מקורו של השם כבר היו כמה גיטאות. גיל וקריס, המהווים את צמד "נערי חיות המחמד", שוללים את זו השקעה כי קראו לעצמם על שם חנות חיות בית שבעלתם.

אין לל חנות כזאת. היא שייכת לחברים של נ. כיוון שאנחנו אחיבים בעלי חיים, בורגן בשם

יוסי גרבר
חלות לקידוש



יוסי גרבר עם יוסי קולוס, מנהל האגף לזרבות בעיריית ת"א הנח מלך סיאם

מי תחיל את המצב הבעלים של גל מראנגי. הוא נוכר שיש עוד מר שיה יהודית מנח לאינבור, והחזנה נכשמה, ללח חלות.

יום רביעי, יד בתשנ"ח תשמ"ח - 7.10.87

רפי הוכמן
אילת-ת"א-אילת



רפי הוכמן עם חלי גולדברג וליתא רון: שעור בחוסי ציבור

בין פוחלצי רגים הסתובבו מלצרות לבושות בחלימות צלילה עם שגורק, כשטמבין קהל רב שצפה בהתלהבות בתצוגת האופנה שאירגנה שלוח בגיל רגל פתיח מורץ דון. אקאדמיות במלון נפטון, אילת, רפי הוכמן, ראש העיר אילת, חי את עירו 24 שעות ביממה. צעיר וגמיר, נתן אישור למעוררן הלילה החורש, אבל נראה בנר בין סוללת הפית שייבאה שלוח בגיל מת"א. לא מקצועי בלחצנים עם רוגמניות. משפיל מבט, קצת מבוכה.

הרוגמניות של שלוח בגיל הציגו בגדי ים וגם את יצירותיה של בילי הימן. כמה מהאחרות האילניות בפי תיחה היו כששאות. הן כבר היו לבישות באותם רגמים.

תחיה דנון
מדונה

ל פני כשבויעים הסתיימו צילומי הטקס של "עצמי" בבימויו של חמיר פאול ועל-פי ספרה של גלילה רון הסרט, במסערת הנוזוטה הצופה אל ימה של ת"א.

אני מסתכלת על התנוק ורואה שהיא משחק לי עם צמר הגפן שרי. פר את החזיה שלי. הצמר גפן אמנם הניע אותי, אבל כך גם רוק לי את השד השמאלי. שהיא אמר להיות גרול ונפות, ואפילו התחיל לנגוס מה קרה עכשיו דואים משהו מור ב".



תחיה דנון: למתע, והתנוק רגעי

ג'קי פריגל
קונסול של כבוד



ג'קי פריגל: 32 שנה באילת, בינתיים

ש אנשים שאוספים בולים ויש אנשים שאוספים פריטים. אני אוסף... קונסוליות. אמר ג'קי פריגל, המכהן כקונסול כבוד של 5 ארצות באילת, בחגיגות הוועידה של מערין. אקאדמיות במלון נפטון באילת, בשבוע שעבר.

לאסוף קונסוליות זו מחלה מרבית, הצהיר פריגל, מורה לתדירות במקצועו, לילי חולנר, שהגיע ארצה כמתג דב במלחמת השחרור. מאריך הישפתי מפעל חלוצי אחר. בהתלהב הלקחי לקיבור. לפני 32 שנים הגיעי לאילת. אני אפילו עלול להישאר כאן, הוא מסיף בחש הומור תאר פניו לו.

המחלה התיבדת התחילה מחכנת קונסול כבוד של שכירה באילת. אחר כך אמוז אן אחת כבר קונסול כבוד של שכירה, אין לא תיחה קונסול של מפעל חלוצי אחר. או קיבלתי את חולנר. יום אחד היו בעיות עם אורחים דגים באילת והשגירי נכנס ללחץ. נהיית קונסול כבוד של גרמק, דרר חוגרבים ואחרים מן השגרים עושים, גם אונטו כריכים לעשות. כך נהיית קונסול כבוד של 5 ארצות.

כל יום אני מבקר את הקלינטים שלי אבל בלי לחר וחי כספי. מספר פריגל, גשוי 2, אא אורח: של אתה מאותן הארצות שובר רגל, או או חור חולת מסיני. אני רוצה לו. מריתת ישיאל היא מלך יקר לנתיים חולים, או אני צריך לסיר את עיניי הבעיות עבודה לא חדרה, גם לעשנול כבוד.

עמליה בידרמן
ורחל דיין
בחוג
הסילון



אירגון. הדוממות שוה" מספל בבעית של ללים בגיל הרך. בשבוע שעבר, ערכו אחרות ערב חגיגות כר תרמה. לפני חודשים אחרים נסעה מיסרת ומנחה אירגון, עמליה בידרמן, עם רחל דיין, לשבר ראש קרן הרוגמנות שוה" לתורים בארצות. חן מר שגית למליגו גשר ששינר שורם להורגמנות שוה" את ערב הגאלה במערין של ירוש"ל בשנה שעברה. שטינר אמר שהוא מאור עסקו אכל ושמן להיפגש עם רחל דיין ועמליה בידרמן. בטיטה. הוא חומץ

משמאל לימין: עמליה בידרמן עם ליאון קומלר ואורית שטראוס, אשתו - שניהם פעילים בארגון

נרבה סטרייסנד
פחד קהל

ל פעמים אנונו שוכחים את חשיבותו של הקול. הקול האחר, אומרת ברבה סטרייסנד. זה המסר של אלבומה החורש "קול אחר". קול יחיד" חוצא לשוק בהרפתה מקומית בימים אלה (סי.ג.אם). הוא תוקלס בביתם שבקליפורניה. בפני 800 מוזמנים אישיים של סטרייסנד, שהתגברה לערב אור על מר הקהל מגלו היא סוללת שנים כבדת.

מאחורי המסר הזה עומדת אחרת אימה קול. זה 20 שנה שלא הקליטת אלבום חי הופי מקלס מצע המנה להופיע במשך 7 שנים. לפני שנה, באותה לשיה בפני קהל, אבל רק קהל שווא מכירה ובנייה.

בעקבות ההקליטה חזרה של "קול אחר", הוליסט לנסות ולהתגבר על פחדה. מסתבר שכך. גיטות כמה ריכים ולא הצליחה. באחרונה פנתה אל מוזמנים, אותו הוא מוקר כיום בכניעות. יש אמורים שעדיין לא הוגיעה לחוצאה הרצויה.

ריועיות אחרונות עמוד 3

מעבר להיגיון

מאת אלי חליפה

במלחמת יום הכיפורים נקבע מנהטן מחדש כקריאה, מה שני כדורים חדרו לארבעה, חוררי הגיעו לחדת מנהטן, תורכיו בו חזו כבס פראטי. מנהטן הולדתו לשרדו, וזה ממוסר היה כשהתקדדו נבצע חזקון שלו, נזנח שותק ואף לרבה בנסיים פוראיים השנים הכבדה לא הגיעה, במסך הסינים הורחת ככל הנסיון פוראיים

מקבץ להגידו. צריך לשאנן אליהם. זו מנהטן שצדדו רק להחלפת אליהם התחלפתי. אני לא צאשפר התורכיים פורקוס. אחרי שאננס ואנעס הכל, אני השם יוכל לעזור לך. יש שני דוגמאות לדרבים האלה בחורו. קריא וחשבוני כל כל הדיסנים האלה. זו שנתן לי את הערצן העני לעשות רביס כלי לבנות על נזרלי.

~~XXXXXXXXXXXX~~

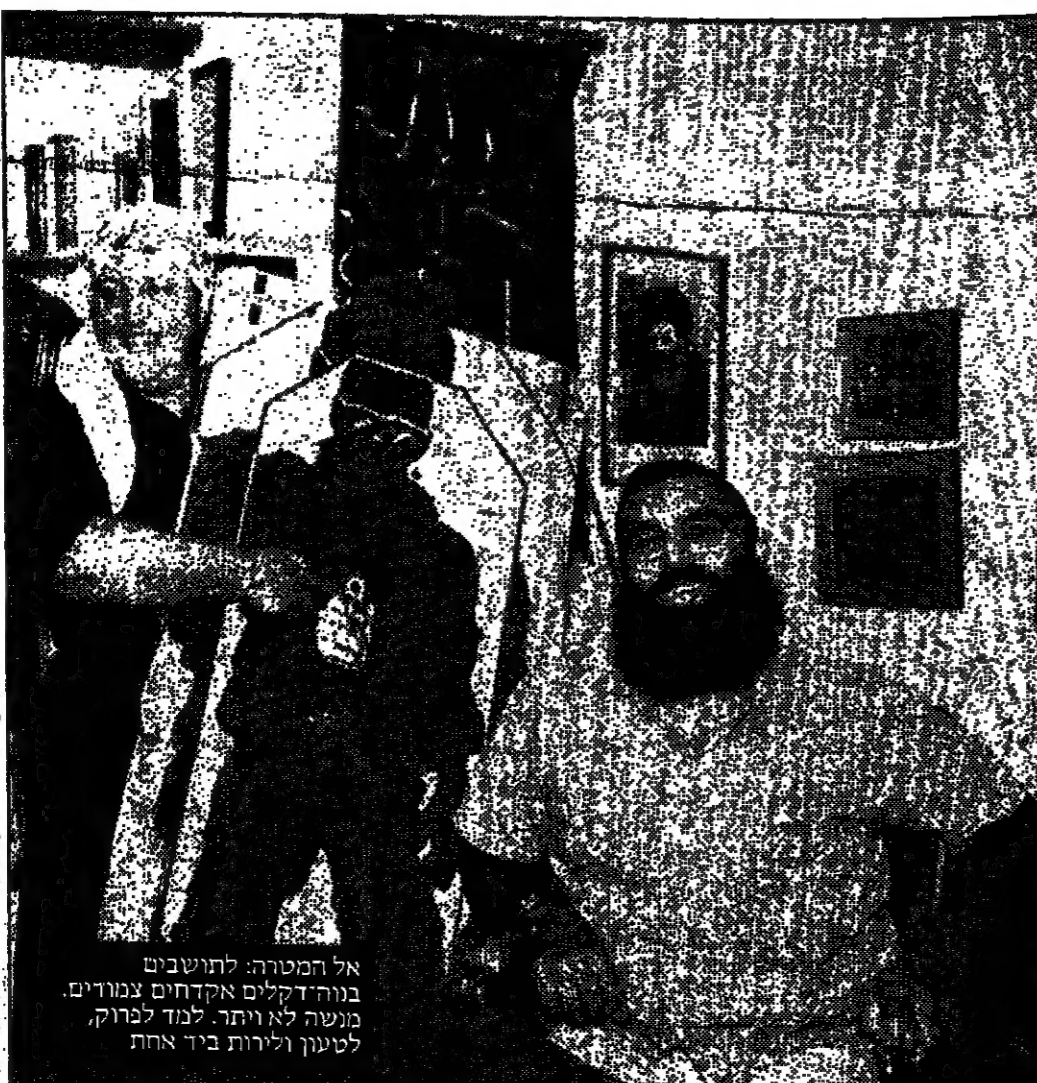


עמוד 4 ידיעות אחרונות

[illegible]

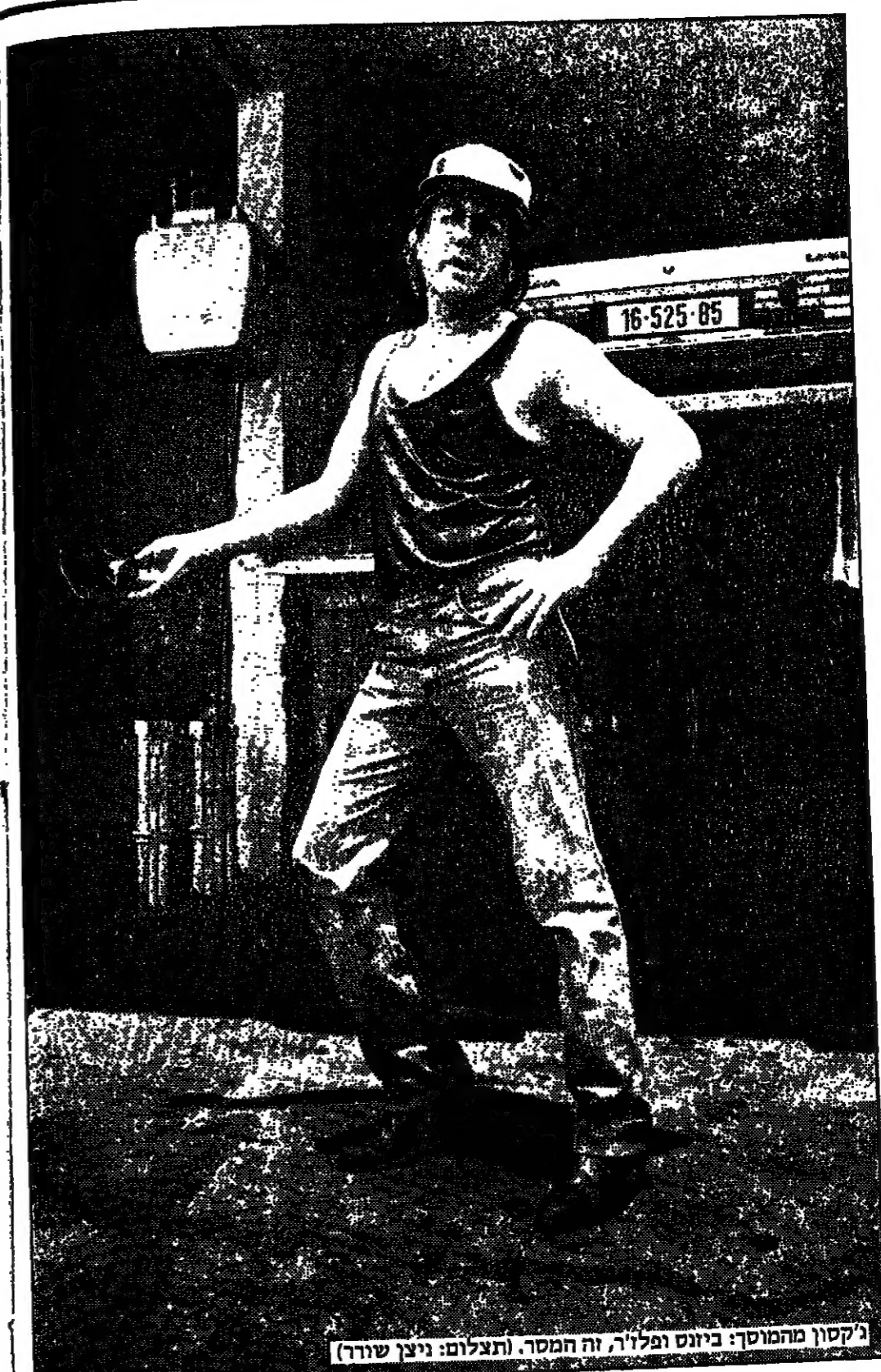
ארבע שנים אורכת ההתקדמות שלו. ארבע שנים ליהיב טעיה בלבד. בנפשו. ארבע שנים להתחיל מליציה בנפשו ונותרו. כשהוא מושלם מליציה בנפשו. ארבע שנים ליהיב טעיה בלבד. בנפשו. ארבע שנים להתחיל מליציה בנפשו ונותרו. כשהוא מושלם מליציה בנפשו. ארבע שנים ליהיב טעיה בלבד. בנפשו. ארבע שנים להתחיל מליציה בנפשו ונותרו. כשהוא מושלם מליציה בנפשו.

הארות והנדרשו, פורסמו הבינו שאין
מקבילם, כבר לא צמח.
ההתערבות הרבה יותר
מסובכת מהן חושב. הוא שכתב
בין נאות האותיות כבדתי, את
השפות הערבית והאנגלית שבו שלם,
שם כלל, בשר אבר.
בית ליוניטיון, מצב מחלי לאט
לאט להחזר, במחלקת היבוי
פולציון האורח העובד והעובדת
לחיות אצל את היבולת והחלקית את
בנין 14 שנה לאור הצפייה, את האור
עם גימנסיה קל. אבל המינסטרים כבר
הורישו חזק.



ידיעות אחרונות **עמוד 5**

هكذا من الأصل



המוכתר של חיי הלילה בירושלים הוא ג'קסון קאובוי, רקדן, זמר, מוסכניק • יש חיים אחרי הגראו' וג'קסון בולע אותם בגדול. בכל מקום עושים לו כבוד • הצעת פשרה לירושלמים המתעוררים: לצאת ביום חמישי, לנחש בששי • ערב עם ג'קסון הוא גם מדריך לירושלמי שוחר הביולוגים, שרצה אבל לא ידע את מי לשאול

מאת אבישי צומבר
תצלומים: יחיעם גל, י.מ.פ.א.

תשאלו את ג'קסון

א ולסמוע אותו. פעם שנייה קיבלתי השנה את אות העסק הנכבד.
קליינטים כולם אנשים חשובים. משרד משטרה, המשטרה, הדרייה, הסלחתי עשר אחוז נחה לאנשי צבא או נתון. בשבע מני, בארבע נוסף. והלך שטחים לישון ויורד העיר לא אהב את הבית. מלחמה, שנה וחלום

שחייה ברוך, קודם כל אני איש עבודה מוע. אחר כך הולך לרקד, לעשות לאנשים טוב על הלב זה אני. הכל תחיל לפי 25 שנה. הוא מברך בנתיים וזמן לבדל הקסה שמשה לתייב ולקחת חומצה שהוא עושה



עבורי, עובד, ועבור החברה הצמודה בשלוש שנים אחרות, רישונה. או כוא תשמע קודם קצת על הקבורה, אני מאמין במכשירי. יש גם קליינטים, בא בבוקר, ברוך שאין, הם חוללים מסע ובעל בשטח ואז מתחיל העבודה. אחרי סיפול צריכה. לאחת וחריגה זה אני יודע הכי טוב. מאמין בבידיה אמיתית, לנעם עם ורבר

ולשמע אותו. פעם שנייה קיבלתי השנה את אות העסק הנכבד.
קליינטים כולם אנשים חשובים. משרד משטרה, המשטרה, הדרייה, הסלחתי עשר אחוז נחה לאנשי צבא או נתון. בשבע מני, בארבע נוסף. והלך שטחים לישון ויורד העיר לא אהב את הבית. מלחמה, שנה וחלום

טוק עם כולם, מחליט על ההתקמות ללילה הקרוב.
אני רוצה לדעת משהו מחוג זה, או כוא. מחוג אחר, או אני שם, הוא מוסר לי איך גופולת אצלו ההחלטות. בקפה אני מחרשם, מקבל דריה, איך עבד הלילה הקודם בעיר במקומות בהם לא הייתי. מי נהנה, איפה נהנה, איפה לא ואז מידוח לבעלי העסקים איך ומה לשפר.
קמים ללכת. להוצאת ידיים עם הבעלים, עוצמה מקומית. ויום למקום הבא לבדוק מה העניינים אצל הילדים. הילדים, אצל ג'קסון, זה מועדון אמריקאי. מוסיקה, כסאות, עשו צבעוני סמך, קרני לילה. הילדים קופצים עם הקצב הרבה שיער צבע, פאזיטיס, ויעה. ג'קסון לא מתברל. כפול בגילם, אבל מה זה משנה. הוא איתם, ראש אחר, צעיר. שלוש יפהפיות נצמדות אליו וכולם זוקקים יחד.
אני מבסוט מהחברה האלה שיוצרים להחזיר את החיים למקומות מהים. הרבה באים לראות אותי ורקד ושר. אין לך בעל מועדון בעיר שלא ידע ששכ אצלו קצת, כשביל השם הטוב שלו.

ממשיכים למועדון. רספוטין, על רד תברון, שטיח אדום, ביסאות עץ משיבים, בר יפה. אין צפיפות. ג'קסון נתן את הבניה והמסורת שלה אהלו, כמה מילים והלחה, ליער הכא - מיוצרי המאמן. כמה מילים עם הבחור שעל המסמך, ולקח מיקרופון ונתן את הקטעים שלו: שר איטלקית, שמאלן, נהנה להודיר רמעות לאנשים. רגשו, יען, אבל לא אהב. מת על מוסיקה מורחית. מחזיק מאביו מרינה. הבנאים הזה אוחזים ואת זה אני אהב. אכזר גם נבט לוח וזה יפה כתוב אל תשליכו לעת יקנה.

מלך דיסלומט, ירושלים. מסדרת של יום חמישי. מקום בריל, קלאסי. יש

כשאני חופם מיקרופון ביד, יש רעידת אדמה. אנשים מדביקים עלי כסף. אני רוקד כשאני שר, יודע לעשות אווירה, יודע לענות למילים. איך זה תתחיל מבית הספר אני שר, או הייתי מדליק ברות חנוכה ושר מעוז צור.
ברכה, יש חנייה, לא, אני לא שותה. חרף, כך אני נראה לך, עיוניז את ששתה לא אני.
משם - לשכונת נחלת שבוע, מועדון. לאלו. ג'קסון על רחבת הדיקודים. רוקד לבדו, וזרק רגל, יר. מבסוט מעצמו. מבסוטים ממנו. מסביב חילי ארם, צעירים מקומיים. זה מוכר לו את חקופה האמריקנית שלו. עברו עשר שנים מאז נלה מרצן לאהר"ב. הוא מסר לי על זה בדרך להילחון, עוד ריקסוקס בית-מלון, עם רחבת ריקוד צעופים שיש בוק. ג'קסון מעניק למקום את מבטת המסמך 20 ריקוד בממוצע.
אחרי - אני שואל. לא, אני לא נשיר, אחר ג'קסון. יש לי חברה טובה. מרינה מליה חוקה, מבנה. הוא רק מת 23 שנים. זה עם הכי טוב בעולם, צריך רק לדעת לחיות, לא להתבלבל, בגיחה כל הרוח.
ג'קסון היה נשוי בעבר. פעם אחת יתור מיר, ב1978 התחתנה בריקסוקס בבחום. שתי בנות יש לי מהעניין, שרון ואנה. יפהפיות. בנות 16, 13.
מתיישבת לחיות עם אמא בני-יהודים. כל שנה חודשים, קו מניעות, נהג, או אני נוסע שנה. התגרשתי, כי האשה רצתה אמריקה ואני לחזור. היסודי הוא נבמר ב1983. נעלם והתחבט על פי ג'קסון. בדר למקום אחד, ג'קסון בגלל את סיפור הניגודים האישיות. נולד ב1949, מלחמה שנה אחת, אמר רבחה ללות בארץ, אבל הוא יצא קודם וחזרים היו בדרך לישראל. מסם שמבוש הוא בו ביער למשפחה סיס. באותה שנה הגיעו למעבדה בגבעה שואל, הוא ריד יאסון, לשעבר, האב, רב ומשקל, ערס סיס. ג'קסון נהג באביו בכבוד. ימי שיש מרשימים לאבא, וחשבת - לחנך של אמא.
אני התגלגל סיס לחיי הלילה אחר הכר מצוה. באמצע שנות ה'60, עשה תלואו של מוצאי שבת. היינו נמשכים כל החברה, בבניין העומדים, ברחוב יפו. כל אחד מהחברים שלו, צה צה לרקד. מלחמה, ריקוד חמישי, צה צה צה, חסבה, פאזיטיס, אחר כך באו ושאנו השויס. בסוף הריקוד, גרלנו, וסמר.



ג'קסון עם הזמר משה דור ברקע: לעשות לאנשים טוב



עם אתי מןגעדן התחנה. מהבר מצוה לחיי הלילה



עם חברים: וזהו ארטוב (מימין) ואיצ'ק קלח, מדריך את כולם

הקדמת האל

مكتبة الأصل



למעשה: בגד גוף
שקוף על מכנסים.
רוב מניקות.
(נורה אריגו,
פילום: מירי
דוידוביץ).



סאטן עם חזרה
בהשראת
המחזיקים
(פילום: נעילה
מנחם עוז).

רומנטיקה באפור:
גוסס שנות ה-40;
במקסי שקוף,
יהוצר מיני, וליוה
מישל קרמון).

ערב שקוף

צמוד וגוף, ללא מניע של מדיניות. אורית בכיף ג.אורסקי, למשל, חוכמתה שמלה כחולה ברוגמת פחוק, חזרה מהנרסות. אפרת הלוזס, סיר קארן נוצעני קושינו ממס דלקים, עליה קארן מייסם אותו באמצעות חיפוף איטימטי. המסב את שמלת הערב לייצור פיסולית, לעומת זאת, שורה של חשוקים זה מול זה, כמו באהיל יסאני, ממסגרת שמלת ערב להממת של נוצני קרטיט. חצנים משוט ספורטיבי וזקוקה הלך, חולצת הפולו, שהתנגה לאזור היגיונים מופת, מהמגן שמציע ואלק פילאנטי-היבט נוסף על אופנת-בבא הערב מגיע ממעצבי הערבים אילן גרסי בריוס מנאילונעמי, הם מנקים לכבוד הערבים הלילה את האבק מיני חגיגים, תכשיט גוף דרמאטייזצור שלום מוכר את שוין אכירי אותם ימים, רק תנו לערי ליסול בכתפיה של שמלה השופת-גב של רונן דו, הקירות האביביות לא יאזרו להגיע.

רעיונות אחרונות: עמוד 9

ליוו בוקי ואיכה פיקס, בוקר מסמלת בנושא בצורה פרומקטיבית, מפעילה את גורם הניגודים, המיקסאזן מוחשב אך אפור ונצני, גוסס גביות שנות ה-40, וחזרת באילו מקסי - אבל בעצם מיני כי מהירכיים ומסה היא שקופה ומעוררת. פיקס משחקת את משחק הניגודים מוויזית שנות, מציגה את השקפות החושניות בשילוב עם ספורטיביות מיומנת, חלולת השיטן אומנם שקופה אך גודלה נכרית, והיא נלכשת עם מכונות השקפים מכר להנאות. מול תולדה נטלים, אף הם חלק בסיפור השקפיות. לנבוסקס התחרה וואר חולק מונגור ומשדוליס של שמלת שקופה נצמדת, מאייג אלסטי שחור, לעומת ואן, אצל "מפה" החזרה לבנה ומעוצבת במכנסים שארול מורחיים, המהמשים על מכנסים סאטן ישרים, תחתונות קול שקופה שחורה בשילוב עם שמלת סטרפלט ארימת שלחאית צלילית של בלון - מציע ראש אידיאלי, הערב ויקי גם בשורה.

דרכים חדשות להתמודד עם חלילה: מכנסי-גרב עם בגד-גוף; שקיפות כמרכיב במשחק של ניגודים; תכשיטי-גוף על שמלה חשופת-גב; חישוקי קרינולונה בעיצוב פיסולי • איך תקבלי חצאית מקסי שהיא בעצם מיני מעורר ושקוף? • צריך רק דמיון, העזה וחוש חזק לתמימות וחושניות חזן. מאת נורית בת יצר

נחלה, וסוף חזרה, עורשים חסרתם על אופנת חצר - כעצם זה מי שהלמה לחם את ידיו ברגליים נחובות במכנסיוצרכ בלבו, ולחצות להם מוכיך צולמות הרגליים - וזכה השנה ללגיטימציה האופנתית לעשות זאת, המעצבת הפעילה הורשה ורדה ארגו - מקרה את מכנסיהורק, ומפגישה אותם עם בגדיהן שקוף. שקופות ווא שם חשוקים גם של



בלון אדום מעל
תחתונות טול
שחורה ואילנה
כדמלי, ראש
אידיאלי).



צמוד וסקסי,
צלילת שעון
החול עם
שדולים ואימרה
חזרת, (חודית
גוטפריד,
גוטפריד).

שמלת קולד
צמודה, נכחו
מודגש בסרטי -
ברוקר
ירוקיות, (מכיל
וילום: נעילה
מנחם עוז).



בנוסף מוכנות
חובט מוארה
טורודי מהמם עם
חב דשים
איסמטיים
(רומליר).



עמוד 8: רעיונות אחרונות

ד 12 ידיעות אחרונות

פסיכולוג, עובד סוציאלי ויועץ.
וכבר גאמר, כי בכל מלחמה
חיות רב מיועצות

מכירת כמו בעיות מיל, מחלוקות
מכירה היא שילוח של סחור סיבת
ברקול משתדלת קונסטרוקטיבית, ומציעה לחיות

תמיד, תלוי, בעצם, במה שכבר נסמך
רבים מן מהלכיהם האמריקאנים,
שם סטו הישגם, נכלו משור לדורם
האמונה שהם זכאים לכל הרברים
הנכונים כלים. האמונה הזו מוקנת,
נבונה, בסיכון החיצוני של ימי
לילות שלהם ובהם המורל, כאשר הם
מפלים מותב, וכאשר בגיל שש עשרה
מקבלים את המכונות המוסריות
החם. את כל הרברים הללו מנסים

עולה לירושלם בקדורה משומת עם
בכרי המעשה והתכרה.
הוא ארץ לא יימעם לכם כמו
תיחפר לנישואין, ואמר מסוים אבל אין
לך לעשות. רעכם של נישואין טובים
בגדור ברישות ובכדירות לרשעותי של
האחר, לצרכים של האחר ולא מחמת
הנאות. – באחריות לצרכים הללו. את
בצילם האלה הייבים לשכלי, למשל,
מזמור מספר, תורה חריב חזק את הילד
לפתחם בתנועה חדשה ובכריזם.
אין לא להתאבדו אילו על לא האכילו
לא לא רק הילד – גם על כלל האכילו
לדבוק.

במקום נחשבה מהפכה, ליריד שווה
אחר יתר לרומי ויטנאם וילרי
הד'ה, שנוצרו לאימוצו לא
שמות המנהיג הבסיסית שלו לא תאם
שמות אחר ידועה יותר ממה שאת
שפיעה שבה את ליביותה של
האיחוד בכל דור. גם כאשר סמוך עצמו
במקום מזה היה לחיות בו מרבדים
אחר.

שכל מסמיו זו קרה, כאשר הסתבר
התנועה האמריקנית ההם גרלו
חיות מפרש על ומחיריהם על אומה.
בן אר סמוך, לא התנהגו שחינו
לירידים לשלום חביבים. אבל
אומר, כל עוד יש מי שחושב אותו
הוא טועה ומתעניין במצב פיר - היה
מן למר.

במאמר אחרון שפרסם בירחון
שם האחרון "רדיוק", שם יש לו
על קשרה לו שנים, הוא ידע בקביעה
גיינתו אפשר ללמד ליריד בעולם
נפסק בצד ליתות בעתה מניסוחן
שירים ותר מהו כל מה שיקרה להם
תחת, תלוי, בעצם, במה שכבר סגנו
ועם חיתנות.

ביום מן מירלרם המירקנות,
ביום ששיש, ידוע ששלו הילדים
המנוחה שהם וביאם לכל הילדים
ביום במים האמונה ותר מנוגנת,
במנה: מיינוג: התינוג: של ימי
לולת עולם המירלר, כאשר הם
שנים שלהם ובאשר ביל ששפיעה
מקבלים את המכוננית והמריט
תחת את כל הירידה והלל מקבלים
ועם חיתנות.

הילדים במבנים מאלרים הם לא חשים
מחויבות כלשהו במיוחד לקבלת כל
השפע והלל זה הילדים, לא למשפחה
ולא לחברה.

ההרגלים והלל האמונה הבסיסית
במניע ליי מעלים את מי החיטות
שלום מהדמים מן הניסוחים, הם עצמם
מניסוחים יתר: מסמכים ומשפטים
הניסוחים.

כאילו היתה זו וכותם מלירה, כאשר
היחסים אינם בריקים פוסלטים או
הם גורשים, אבל עשו
יחסים גורלים, במקום לעבוד על
המחשבות, המבטשים - הם משום
מבטלים את היחסים.

הילדים אינם מקים, גורלים למעל
הילדים כי למעט מילררם את חיתות
הילדים.

הילדים בעתיד, איך בך, שילררם
אחם כלל בסיס, בחיים, שאן אתה לא
הגיע שילרם חות רק כר, להחשיט את
שאיפותיו, לאישיות, ולשאלותיו -
העצמות, מילר מאלות - עצמיות -
והן מקום חושבת, בעצמה צדד.
לחשבת להם, אבל אתה לא התחלית
כלום הם כר ללחושם, כאשר, לשאר

על ההורים לחתך את ילדיהם לחי' וניסוחין
מוצלחים כבר מהגיל הרך, טוען המורו של
הנרי ירדס בארה"ב, ד"ר בוג'מין ספוק • איך
מנשים את הילדים מלמדים לחתך, לקבל ולהיות
ראוי • ירדס מפורסם את מורד חי' הניסוחין
על הילדים, רכן ים מלמעלה בשיפור
היחסים והתקשורת והתחשבות בין
ההורים כמו שהיו במקומם בחינתו •
הוא ידוע שאת אתה מקיים הוא ידוע
אמרו מלכה בראי • מעלתה היא היתר
הוא לא הוריו אמרה בראי
הוא ידוע שאת אתה מקיים הוא ידוע

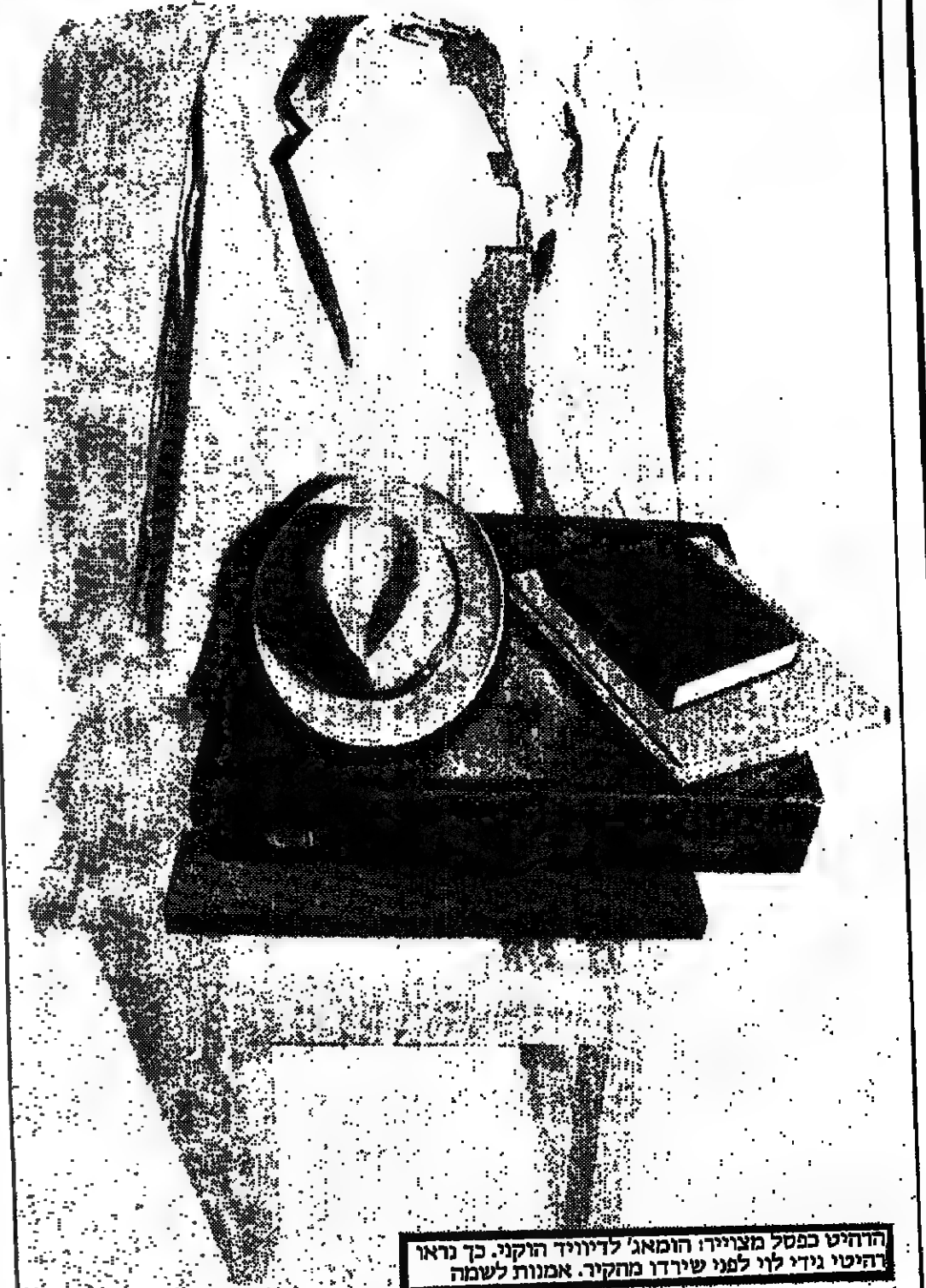
לא לומר אל תעשה, אל תבצע, אלא
להראות להם חשומות לכ חיבה ומעט של
אהבה. קצת יותר מאוחר, בגיל
שלוש-ארבע, צריך לעצין את הילדים
בעבודות בית שוטפות שהם מסוגלים
לבצע, כמו עריכת שולחן או גיבוב
צלחות. חשוב מבן חשוב להמליץ
בניסוחי רבה על העזרה.

במקרה זה יש גיבוב צלחות שצריכים
רבע, היום קשה להחזיק את סמך
בסמכים, הוא ער ומרעף חסר לצורך
למנוח את כל תנשים בעולם ההוראות
כמי שחוסר מבטאים גישות, בתנועות
הם ובמלחמה למעמד ולשיון האשה.
בעוד שבמקרה זה, הורא שלהם על ספרו
הוא קשר את גירול הילדים ובעזרתו
הכית רק עם המאמץ, והי ששניה,
בסוף בנות ה'60', הוא התבצע של כך
לדבריו - מסירבול תכירך בלשון
אשרי להינקות 'הוא', כמי להדגיש -
לכריקתו. במהירות השלישית, לשנת
1976, הוא עשה מאמץ כן לחתך אל
הילדים חטיסטי שיל. שם אין יותר
הוא - יש רק ליריד.

הוא לא היה מתוך מנייה, כאשר גדל
סמוך את מאבק הצדדית לגד מלחמה
וייטנאם, הוא פול, לעצב קריירה
פוליטית, חלבו. אחריו, שנים רבות,
התנועה השמאלית התמך בו ללא סייג, הוא
סוען שכן ששפיעה ואחלה. בראש שהוא
מחזיר לכן מתאבד את אמונה מלחמה
שלום חסם, הוא אומר, אני מכיר בך,

עריכת אחריות עמוד 3

גידדי לוי/קו נטוי



הדפסת כפסל מצוירת הומאן לדייוויד הקווי. כך נראו היטוי גידי לוי לפני שירדו מחקיר. אמנות לשונה

גידי לוי, הילד הכי חולמני בכיתה • אמן שפנה לעיצוב רהיטים ותכנון פנים של חנויות ודיסקוטקים • כל-כך מבוקש שהוא דוחה 90 אחוז מהצעות העבודה • הקו הנטוי והאשליה האופטית שהוא יוצר - אינם מחאה רעיונית. רק כיוון אמנותי • מכיוון המוזיאונים בארץ, עדיין לא הזמינו אותו לתערוכה. אולי משום שהוא "לא שויד לקליקה ולא עושה אמנות קונספטואלית"

מאת נורית בתייער



שנלחן מחומר העשייה: תמישה כבלים מתוחים מגולד של אבן קיסר לעבר "L" מאבן חבדון

גידי לוי חשב תמיד בנטי, אך פעם לא במקל או בניצב. אפילו מבולת מתחילים עליו כוונות של 45 מעלות, והוא מויד. זה התחיל עם עבודת אמנות, סמל קיר של תיבות הדיס במוסד, והייתה השלייה האפסית עמה עליו כל כך טוב, כל כך רצית לשבת על הדיס עם שמוך זה יצא מהמנה, מפליהקו הנטי.

עכשיו יש גם רהיטים נטויים במציאות, על הרצפה, רונגמאן ורובי התצוגה והכסאות בסניף של "תבשית" סניף סניף. שולחן מרמז מקביל אנכיבדון בעלת מראה שיש, כדור, ומישהו וכיית מעיין, המצב בגלילית דרוק והם שגשגו והי' כיפ.

קצת קשה לצלם את השולחן הזה. אשליית הפרספקטיבה הוצרה בצילום כמעט מיישית אותו. גם "מחזיק" למעין הוכיחה את צורת התיבוע והציל. זה שמביא אותנו למקד העיניים של הסיפור. הוא צמח משרטוטי פרספקטיבה של מיבנים תלת-ממדיים. כשרטוט - המלבן מצטייר כמעין. מתרחשת הטיה. גידי לוי נטל את הטיה ושרטוטי - תלש אותה מצידי השטות והעניק לה זכות קיום תלת-ממדית במציאות. המישהו הידוע של הטיה או השולחן הוראה בשרטוט כמעין והי' מעיין גם במציאות.

הוא מאחורי המבט המעוקל הזה על העולם מסתגרת השקפה פילוסופית מחאה אולי לפי גידי לוי - לא הכל נשאר כוחות האמנות לשמור, והאשליה להיות יצאדופ, לחוש, לעשות משהו מאד אישי. של. והייתה לנשאר עיצוב הנגים גם היא בזכות הידוע. ע' לפני כשנתים עסק באמנות רק באחריה, כדי שיוכל ליצור "במצב נפשי יותר שקט" מה לעיצובים תולדה נבקש לעצב את "מרגי" הזה. מבהלה. לאחד מכן עיצב את השולחנות והקיריים את נטוי והי' המופיין: על-ידי מישוק מרחק בין ככלי פלדה ועשייה לבין

בנייה. לפיכך "איל" מקומה את פניו בובת ולחן ראווה מצופה באיחוי וזכית ודחים אפריך את נגש פנים אל פנים עם נורח ניאון טגלות מתפתלות שהן גירסה מוגדלת של... קצב לב הקיר שמאחורי הכי משוכך איסמסית בריחיו אלומיניום מלוטש. הכי עצמו עשוי פת מתחדי. נורית ועידות ממוחשבות מרצות בין אריח ורובת וריקודים בתוך צינורות שקטים.

התקליטן שבקפה העליזת נראה אי באחרי. הבימה קליה הוא נמצא מסתובב על-ידי סמך פרספקט את הארצות שבמרכז המבנה. זו מצופה בחלון שקלל רולקטים ממשיכה התאורה הוצרים ציור מופשט מתנועע במגנטים והוקדים.

גידי לוי ציפה את הקו השלישי שראה בקצב לב פוטנציאל אקוטי לרשט ריסקטס והבבלים העשייה - מרכיב המעניק לשולחן צבעה אחת - בשנות ה'90. אז פלג במסגרת קצבה הוצרים שבינה עצמה הקו השלישי. ואשר עסקה באמנות אונגוארית, מלטי-מרת, מולחבת במיטתה קולע.

הוא שפף ליצור מגיל צעיר, והי' הילד הכי חולמני בכיתה. כך שש נשלח ליד בבית-ספר, כך שש נשלח לעיבוד בית און שלייה ופסל כן שיה



גידי לוי ליד פינה בבית הימאן: קוביה עם עוצץ בהטיה. למסל, פנים מיצוקת גבס של קלסתר האמן

עד גיל 17. אחי השותף הצבאי למד בבית-הספר לאמנות מלטיה במתיים. הצורה שם היו או רשי לכאן, רן שוער, אליה טו, אבא מניל, ראובן כרמ, לאה מגר. אחי שלוש שנים גיליתי שזה כבר לא לרוח. בו זמנית עבדתי כארט-דיקטור למיטתם באולפני תצורה.

בשנת 72 הציג בגלריית "שוק" ציור מוראליסטי. בעיקר של אנשים ארוכים בקומסאות ב'75, כשקבוצת העין חלשית" תמונה - עוב את הקולנוע וחר לאמנות. במשך 75 שנים היה אמן הנלחם "למסן ריכטר". יצ' פלי קיר מציירים שהתפתח מתרגום של "יילום" פרספקטיבי. למיסלן תורשאים טבע דומם. ריחוף, תיבת תמונה.

עבודות העניש לצופים תחושה חזקה: תצורה היש נטוי. מופשט, תורן לפוסה, חן אישורן לאמן לנרדן הוצע, לכות. בחברה בינלאומית.

אחות הציירים שלחה אותו לתערוכה בגראנד סאלה בסארי. מכול מוזיאון שיקנו ראה את עבודותיו וגילס. גידי לוי הציג במוזיאון ובגלריות של שיקגו, במוזיאון ובגלריות של לוס-אנג'לס, ובבית האורכלים של עיר זו, מתוך תשוקת בית האורכלים יכחז האמנים שיקשנו את בניין הציבור של העיר. חזק בארדל טבע ששני אחוזים מכל בניין ציבורי חייבים להיות מתקשים לאמנות.

אחת התערובות המפורסות ביותר של גידי לוי הייתה "המבוללה". עיימת גרושאות ששוחזרו בקמפיק. חתול שנחשט על חם תוך כרי טיפוף לתוך פח ובל. ווג תורקים מזהוגים, נעליים שטוף, כביצים, ענניים. התערובת הייתה נטון להיכנס למימי גופי של מיסור סיכוכי - חלל ושטח גם מחאה נגד המיטת. הוחלפה והלכלוך, למרות שהעבודה נפתחה בחסות עיריית תל-אביב. אחרי "ריכטר" המתאה



שנלחן נטוי אבן חבדון, זכוכית מסייעת 12 מ"מ, ברז מלא

הקדמה אל האל

השתתפות



VISA

אנו מכבדים נרטיס אשראי

בובת הפתעות

סי.אי.אס
רק 7.90

גריל מזוודה חינם
לדוכשי אהל "חרמון" חסין אש

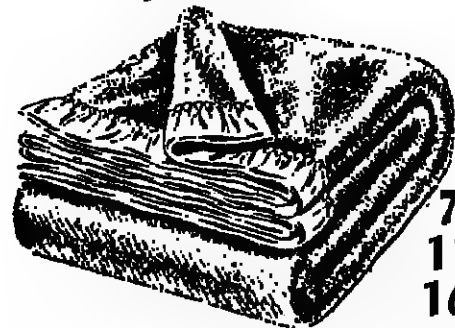
"המציד"
וב-6 תשלומים



מבצע חגים
בדוכני "אומטיים"

שעון מעורר מהודר "סייקו"
בגווי זהב או כסף מנגנון קוורץ
פעמונים מזהבים וצלצל חזק במיוחד
במקום 80 ש"ח
רק 20 x 3 ש"ח

שמיכות "נועם אורים" במבצע



שמיכה דגם בת שבע 150 x 200
בד צינור חלק 131-79.90
שמיכה דגם בת שבע 200 x 220
בד צינור חלק 197-119.90
שמיכה דגם "אלבינה" 150 x 200
112-75.90
שמיכה דגם "אלבינה" 200 x 220
168-113.90
בד מילוי פוך סינטטי בד צינור 50 x 70
26-16.90

מבצע יצרן "שמן"

אבקת כביסה "נגה"
גרם 750
2.09 2.75

קצף לגילוח "פלא"
4.55 6.48

משחת שיניים "פלאוריד"
0.70 1.14

פלאוריד

משחת שיניים "שמנטול"
0.70 1.13

משחת שיניים "דרדסים"
0.60 0.96

משחת שיניים "שנאון" גדול
0.83 1.30



7-13.10.87

למיטו השלזון

מוצרי הבית
האיכותיים
של "מולט"
במבצע

תחבושות היגייניות
20 יח' 2.05 3.42

נייד טואלט טישין
24 גלילים 9.- 12.79

מגבות נייד למטבח
3.20 3.97

נייד טואלט טישין
32 גלילים 12.90 14.30

מרק זך עדיף/טעם עוף
400 גרם אסם 2.65 3.43

טבעות בצל
300 גרם מפעלי עבוד 1.42 1.78

קוואקר בפחית
500 גרם "פרופ" 3.90 5.07

זיתים ירוקים ממליו גדול
340 גרם זית הגליל 1.46 1.91

סלט טונה
100 גרם עסיסמן 0.84 1.26

גרעיני תירס בוואקום
325 גרם עסיסמן 1.12 1.69

פסטיבל אופנת חורף לכל המשפחה

לנשים:

סריגים אופנתיים תוצרת איטליה
בשלל צבעים רק 59.-

חלוקים וכותנות "נומינים"
בהנחה מיוחדת:

חלוק טריקו 57-68 56.-
כותנות לילה 42-51 42.-

פיג'מה 54-85 45.-

חצאיות סטון פליסה לערב "ניבה" רק 69.-
חולצות ספורטיביות "אפנת ברוך" רק 29.90 35.-

תיקי נשים "רוהל" בהנחות מיוחדות
לדוגמא: תיק אופנתי 46-35.-

ארנק כסף לנשים "קרמור" 40-50 29.90



הרשת המובילה בישראל

לילדים:

מעיל מודפס לילד "גלי" גדול 14-10 81-71.-
חליפת תינוק "עדין גויפלד"

אובדול משבצות + חולצה 49-16.60

חליפת "עדין גויפלד" מכנס + חולצה + אפליקציה
לדוגמא: גדול 6-2 רק 16.60

מכנס פוטר לפעוטות "לודזיה"

לדוגמא: גדול 5-1 8.70 7.60

נמשכת מכירת
חיסול הקיץ
עד
50%
הנחה

לגברים:

חולצות דיאלון "ארבל" "אופנת ברוך" 67.50 45.90

חולצות דיאלון "כציבא" "ויק" 44-34.90

מכנס ארוך "מינסוטה" אופנת "ברוך" 84-59.-

פיג'מות טריקו "נומינים" בהנחות מיוחדות 68.50 56.50

חולצות דיאלון "שמברה" אופנת "ברוך" 58.50 40.90



הרשת המובילה בישראל



הרשת המובילה בישראל

מכירת האביב

**פה ושם חוטפת מכות • לפני שנה לא ופלה
וכן, ונפגעה בעצם הברית, פציעה מאוד לא
שכיחה • ארבעה חודשים לא הלכה לרופא, כי
התכוונה לאליופות העולם, וידעה שיקפצו לה
את הפעילות • ההזנחה החמירה את המצב,
וקרעו עוד גידים • שבועים אחרי שחזרה,
הובהלה לגיתוח • רופא אמר לה, שמפורטאית
כבר לא תהיה יותר, שהיא גמרה את הקריירה**

ובכולהו התנאי התקדשו ונתן את תרגומיהם, והביא חשבון, וירע יחסית את התרגומים, על כל מהרה שי ביהודה עת ההנהגה התחולה המהיר, ויתן בחון וקובע, שי מדיכים ששחוח מקפידים, ויש שיתור, כלן אפשר לראות את כן שמונה, ויהי עתה חכמה, לרעה את מהקדים מרי.

ואתקדים תהנה חומה ושחורה, שפחמהרה חומה וולאה, שי שני בחינים, בחינה ג' שי, רדגוח, מלאך ע' בראך, כבר רשאים לראות עם

והמשך מעט' 10)

בניקיה, ואימני קרבות, כל יום כשש נסוק ויהי רצה על שפת הים, אתר-כך בנקיה לתחנתן בניינים, ושמע לממון ויהי יודם, דור, שנה בבנייניהם, חרץ מה, אחרים, היכית, לשמור כל המון על המעלה, ג' כאן, א' מאמצת את שריר מ' הרצון, מ' רצון ו' האפשרות להקצין את המעלה, וישקטו, ויש את הני מוקד עקשית, את א' אומרת ויראנה, ויהי רצונה, לא מותרות לעצמי, שי ש' שורר.

**עד אז - אימינים ואימונים, והרבה
לחץ על היאש.** פה ושם חושבת כמות,
לברירה זה לא רציני. מה שכן היה
רציני, זו פגיעתה לפני שנה. לא נפלה
בכון, ונמנעה בעצם הבריחה מפגיעה מאוד

כשהייתי בכיתה זו,
בא ליד והתחיל לספל
באופיים שלי. ביקשתי
שיפסק, והוא התחיל
להרביץ ולחנות אותי
• הורדתי אותו
לרצפה, הפכתי אותו,
וריתקתי אותו אל
הקיר • הוא לא
הבין איפה זה בא •
• חדרים שטובות
אמרו לי, חברי לבני
שחא מהרוב אותי

את הצדד, וזו תמורת כספומט
השחפה והכסף. אתה עומד מול יריב,
שנים שנינוגים זומים. שנים חוקים
אנשים, אותה רמה, אותה סכרה, ובכל
משהו צריך לבצע. כרי שאחז
בצד, אתה חייב לרעות את קבוצתו
והרעל של היריב. לרעות את הלחץ
ואת העתידות חזקני היתכנס לכל
יגל. נוסף לה, כי הוא לא ברוי: חסב
תרגילי שיל, כי הוא לא ברוי: חסב
הבהלה לך. גורמים מצליחים, הם אנשים
מסוגלים.

ליעל יש חגורה שחורה. החגורות
אחת על התקרת, כל תלמיד שעולה
עם הראשונה על המזון חוגר לבנה.
ורכב באות הצהובה, כתומה, ירוקה,

משקל קל **דליה ניר** **עפ**

★ יחסה ומסביבית.
★ עץ איש ומשקב
★ מסעות נשק והרואית, הקליט הרצל אכולה במוס
★ (המסעות מרכות במלון "פליס" מתחת)

בתיארים: 25.10.87 - 30.10.87
27.12.87 - 1.1.88; 22.11.87 - 27.11.87

מפרסם ותרשמה: אשדוק קר
03-234058 03-234058.78

הלוואת הכרטי
של ידיעות אחרונות
למח' לכתוב עיתון
טרסקי - וסגור עיתון
הלוואת הכרטי
וסלמן לא מסתכן כלל

מירושת חצי מיליארד הדולר שהותיר אחריו פיקסו, קיבלה בתו פלומה 12 מיליון ליש"ט, ועוד תמונות בסכום דומה • המוטו שלה: „החיים הם מין משחק ארוך, שאת משחקת בו את הבוס” • בצעירותה הייתה הרבה יותר שערורייתית, אבל את אלמנט השעשוע החליטה לשמור להיבטים יותר רציניים של החיים.

[illegible]

בגיל 37 מגדיירה סלומה את המלה
נזון כמורעות עצמית. את צריכה
על מי את, כדי לדעת מה להוסיף על
כשאת מתבלשת, את מחליה את זה
הכסים שהוא את. וזו מוסיפים את
רים, האיטור, התכטיים. את בונה
בצמך תדמית, מדינה את התווים
צלוהם שלר, ומבצעת הסחת דעת
ה המצפועי פחות.

אין באהרין את האני החבוי והנסיס
מיקום שחיבת שני קורה בשנות
הזרחה. אז את לזרות בממדיה
למנה ביתר על עצמן. כבר אז,
הגלה, ידעו שכלל עם אנשים
נשים במאה, הם אינם רואים את
עצמם. אלא את הימיו של להם על
מ. א. כל לדעת מה אתה, בגלל
השני בדיווי חסדייטיקטיב, שך
המכר, מרדך, אשיות, את ואשול
הרגו בו ארס אשיות לחתום עצמ
הם כשהוא בלתי-יחידות-נשי - זה
היה היום הלתי.

לק את המיליונרים שלה נגע
הם. ארבעה, למעלה, ארבעה את
אמרת להשתתף בה. כחן, כחן
השנה השנה הרבה יותר ארוך. את
המאמץ את מה. ששיתם
ב' עם השנה שלך, לה להשיר.
יושם שהם משאיר מוכיח את
השנה. הנה, בצע השנה והוא
המכובד להיות המכל שלה, רק
השנה היא משהו בצע
השנה. הנה, הנה והוא
הוא כחן עם פסטיבל, הנה
הוא כחן עם פסטיבל, הנה
הוא כחן עם פסטיבל, הנה

[illegible]

עמוד 26 ידיעות אחרונות

צריך לשמור תחשבות, כי זו עוד דרך לתקוע על חומות.

אנשים תמיד רוצים לדעת מה לבושם ואיך עשירי האלמנטים כמה פלומה! כשראי לבר, עץ עצמם "אפריקני" מתכבד שאין לו בשר כזה מה שראויים במחשבות וראים גם בכני, אלה הגברים שני קל לי ללבוש, על הכושר. אני בולטות אותם, בכני.

אני מוסיף על זה הרבה תכשירים אנשים אחרים עלי שאני לכושרי, אבל אני אהבת לבוש את גברי החיוביים גם לאירוע הנחשב פשוט לבארו.

כמה שזה נשמע מחזק, פלומה את זה אתר של גינס אתר אפילו את אתר של גליטת מוצה.

הנה לא תמים

הנה לא תמים
הנה לא תמים
הנה לא תמים

הנה לא תמים
הנה לא תמים
הנה לא תמים

הנה לא תמים
הנה לא תמים
הנה לא תמים

[illegible]

7.10.87 - יום רביעי - י"ד בתמוז תשמ"ז




יעל ארד. המדליות שוות הכל.

...נכנסים לחנות מוויאן ארץ-ישראל-תיא, שם מצוי מבחר עשיר מאד של מוגנות מקורות, במחירים חולים מאד.
מרגע מרגע מיוחדת לחברים במחירי ארץ-ישראל מרגע זה אמצעות ידידים הבאין בעלי-דבר לארצות ממשותף.
ממעתה לא צריך "לשבור" את הראש! נכנסים לחנות מוויאן ארץ-ישראל-תיא ומוצאים שם:
ושלחני פריטים * ספרים * כתוב * גליות * מזכרות * מפות ארץ-ישראל * כל כסף, קומיקס וקוביות * ציורים (פילס) * סיטחים אמנותיים * פריטים בנשאי ארץ-ישראל ועדו ישראל * פריט יודאיקה, תפוח * משקים * כלי-בית ועוד ועוד.

להוות מקורי מירושן
לקנות מתנה אצלנו



חגיגה בשפע * חביקור אינו כרוך בכניסה למוזיאון


חנות עזרא
ארץ ישראל
תל אביב
 רח' האוניברסיטה 2, תל אביב
 טל' 415244-8 שעות פתיחה:
 ימ"א ימ"ר
 14.00-09.30
 19.00-16.00
 14.00-09.30 ימ"ר

ידיעות אחרונות עמוד 27

هكذا من الأصل

מרבית י"ד בתשרי תשמ"ח - 7.10.87

